Motion to pass.

Sri R. M. PATIL.—Sir, I beg to move:

"That the Mysore Motor Vehicles (Taxation on Passengers and Goods) (Amendment) Bill, 1963, be passed."

Mr. SPEAKER.—The question is:

"That the Mysore Motor Vehicles (Taxation on Passengers and Goods) (Amendment) Bill 1963 be passed."

The motion was adopted.

MYSORE CINEMAS (REGULATION) BILL, 1962

(As reported by the Joint Select Committee.)

(*Motion to consider.*)

Sri R. M. PATIL (Minister for Home).—Sir, I beg to to move:

"That the Mysore Cinemas (Regulation) Bill, 1962 as reported by the Joint Select Committee be taken into consideration."

Mr. SPEAKER.—Motion moved:

"That the Mysore Cinemas (Regulation) Bill 1962 as reported by the Joint Select Committee be taken into consideration."

† Sri R. M. PATIL.—Sir, there is very little for me to say in the matter. Mr. Speaker, Sir, this is a Bill which had been referred to the Joint Select Committee and the Select Committee was pleased to modify certain provisions. They are mentioned in the report.

Firstly, to obtain the sanction or permit amongst many other considerations, there were two types of considerations namely, the status of the applicant and also his past experience. The Select Committee was pleased to consider the *pros* and *cons* of this provision and ultimately came to the conclusion that in order to give an impetus to the cinema industry, this Provision was deleted. This will help to treat all intending applicants on par, there is no discrimination. That is an important change that they have effected.

Secondly, in the case of revisional powers by the State Government, the Committee was pleased to consider and ultimately they came to the conclusion that only in cases where an order is not appealable by the licencing authority, only in such cases, the revisional powers be vested in the Government.

These are the important and salutary recommendasions that the Joint Select Committee was pleased to make.

(SRI R. M. PATIL)

As regards other clauses and recommendations, they are not so important and as such, I crave the indulgence of the House to take this Bill into consideration.

† ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಕಾಶೀಪುರ್.—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಗೃಹ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಎಂದರೆ ಮದರಾಸು, ಬೊಂಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ಹೈದರಾಬಾದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಕಾನೂನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಏಕರೂಪತೆಗೆ ತರಬೇಕೆಂದಿರುವ ಈ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಮಸೂದೆಗೆ ನನ್ನ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಕೆಲವಾರು ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರು ಕನ್ಸ್ಟ್ರಕ್ಷನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಹಾಗೂ ಲೈಸೆನ್ಸನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಕೆಲವಾರು ದೋಷಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿವೆ. ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಪ್ಲಾನುಗಳು ಒಂದೇ ತರನಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಪ್ಲಾನುಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವಾಗ ರೂರಲ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅರ್ಬನ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಸಿನಿಮಾಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಮಾಡಲ್ ಪ್ಲಾನುಗಳನ್ನುಮಾಡಿ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದರ ಮುಖಾಂತರ ಇಂತಹ ಬಿಲ್ಡಿಂಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಸೈಜು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಸೈಜು ಗೋಡೌನುಗಳಿಗೆ ಏನೊಂದು ಪ್ಲಾನ್ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅದೇರೀತಿ, ಸಿನಿಮ ಮಂದಿರಗಳಿಗೂ ಮಾಡಿದರೆ ಒಳಿತು. ಈಗ ಅರ್ಬನ್ ಏರಿಯಾದಂತೆ, ರೂರಲ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲಿಕನಿಗೆ ಲುಕ್ಸಾನಾಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಿದೆ. ರೂಲ್ಸ್ ಮಾಡುವಾಗ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಲೋಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳಿಗೆ, ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಟ್ ನಲಹೆಯಂತೆ ಮಾಡಲ್‌ಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ಆದರೆ, ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಸಿನಿಮ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವವರಿಗಿರುವ ತೊಂದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೀಗಬಹುದು.

ರೂರಲ್ ಏರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲೆ ಸಿನಿಮಾಮಂದಿರದ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಮೂರು ಸಾವಿರ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಒಂದು ಸಿನಿಮ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ರೂಲ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ, ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಪ್ರಮಾಣದ ಮೇಲೆ ಸಿನಿಮಾಮಂದಿರ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.

ಹಿಂದಿನ ಆಕ್ಟಿನ ಪ್ರಕಾರ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಗಳು ಖಾಯಂಸಿನಿಮಾಗಳಿಂದ 12 ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಅಂತ ಒಂದು ನೇಮವಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಇದೆ. ಈ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಖಾಸಗಿ ಜನಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಐದು ಮೈಲು ಅಂತರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡಬಹುದು. ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸಿನ ಅವಧಿಯನ್ನು ಎರಡು-ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ತರಹದ ನಿಬಂಧನೆಯೂ ಇದ್ದ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗಾದರೂ ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡುವಂತೆ ರೂಲು ಮಾಡಿ. ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕು ಅನ್ನುವುದನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡಬೇಕು.

ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮೀಷನರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನಾದರೂ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಎಕ್ಸ್‌ಪೈರ್ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಅದನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಹೆನಾಲ್ಟ್ ಹಾಕುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಿದೆ. ಈ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದನ್ನು ಪ್ರೋಸ್ಟ್ ಮುಖಾಂತರ ಹಾಕುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದು ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡುವಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಂಡಿಷನ್ನುಗಳೂ ಸ್ಯಾಟಿಸ್‌ಫೈ ಆಗಿದಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ನೋಡಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟನಂತರ, ಲೈಸೆನ್ಸ್ ನಪ್ಪೆಂಡ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಲೈಸೆನ್ಸನ್ನು ಕೊಡುವಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಿಕಾಷನರಿ ಮೆಷರ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಲೈಸೆನ್ಸನ್ನು ಇಷ್ಯು ಮಾಡಬೇಕು. ಒಂದು ಸಾರಿ ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಮದ್ಯೆ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಲೈಸೆನ್ಸಿಂಗ್ ಅಥಾರಿಟಿ ತೀರ್ಮಾನದ ಮೇಲೆ 30 ದಿವಸದೊಳಗೆ ಅಪೀಲು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದೆ. ಯಾವ ಅಥಾರಿಟಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಡಿವಿಜನಲ್ ಕಮೀಷನರನ್ನು ಅಪಲೇಟ್ ಅಥಾರಿಟಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವನಾಥ ಐಕಳ.—ಮಾನ್ಯಸಭಾಪತಿಗಳೇ, ಈ 1962ರ ಮೈಸೂರು ಸಿನಿಮಾ ರೆಗ್ಯುಲೇಷನ್ ಬಿಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಜಾಯಿಂಟ್ ಸೆಲೆಕ್ಟ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ಏನು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಒಂದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಏನೆಂದರೆ ಸಿನಿಮಾದಿಂದ ನಮ್ಮ ನೈತಿಕಮಟ್ಟವು ಬಹಳ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಸರಕಾರದವರು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡುವಾಗ್ಗೆ, ಸಿನಿಮಾ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ್ಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ತಡೆ ಹಾಕಬೇಕು. ಲೈಸೆನ್ಸುಗಳನ್ನು ತಡೆ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಈಗಾಗಲೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಇವೆ; ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಇದ್ದು ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳೂ ಜಾಸ್ತಿ ತಯಾರಾಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಹವ್ಯಾಸ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದಿದೆ ಅಂದರೆ ರಜ ಇದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸಿನಿಮ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಮುಂದೆ ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರ ಜನಗಳ ಕ್ಯೂವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇವತ್ತು ಇಂಥ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೆಟ್ಟ ಹವ್ಯಾಸ ನಮ್ಮ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇವು ಆಗಲೇ ಸ್ಯಾಚುರೇಷನ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಮುಟ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡಲು, ಇವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿಷೇಧವನ್ನು ವಿಧಿಸಬೇಕು. ಈಗಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಪ್ರಜಾಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಸಿನಿಮ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಅಗತ್ಯವೋ, ಅಷ್ಟು ಇವೆ. ಈಗ ಎಷ್ಟಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ರ್ಯಾಷನಲೈಸ್ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಬೇಕು. ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸ ಅಥವ ಅಭ್ಯಾಸ ವಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲಿಮಿಟ್ ಹಾಕಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡುವಾಗ, ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಥೋರಣೆ ತಾಳಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಪ್ರಜಾಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಒಂದು ಸಿನಿಮ ಮಂದಿರವಿದ್ದರೆ, ಆದಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸು ಕೊಡಲೇಬಾರದು. 10 ಸಾವಿರ ಅಥವಾ 20 ಸಾವಿರ ಪ್ರಜಾಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಒಂದರಂತೆ ಸಿನಿಮ ಥಿಯೇಟರು ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು. ಈ ಪ್ರಪೋಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿನಿವಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ ಪರ್ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು.

ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ ಸಿನಿಮ ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಹೊರಗಡೆ ಇರುವ ಆಡ್‌ವರ್ಟೈಸ್‌ಮೆಂಟ್ ಪೋಸ್ಟರುಗಳು. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ತರಹ ರಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಷನ್ ಹಾಕುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಪೋಸ್ಟರುಗಳು ಬಹಳ ಅಶ್ಲೀಲವಾಗಿದ್ದು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಉದ್ರೇಕಗೊಳಿಸುವ, ಕೆರಳಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.

Mr. SPEAKER—Is the Hon'ble Member sure that all will agree with him?

Sri SANJEEVANATH AIKALA.—I want the House to agree with me.

Mr. SPEAKER.—Is he so much influenced?

Sri SANJEEVANANTH AIKALA.—I am not; I feel that mostly, students are affected by such posters.

Mr. SPEAKER.—It is for the Board of Censors. This is only regulation.

ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವನಾಥ ಐಕಳ.—ಇಂಥ ಅನಾವಶ್ಯಕವಾದ, ಅನೈತಿಕವಾದ ಆಡ್‌ವರ್ಟೈಸ್‌ಮೆಂಟ್ ಪೋಸ್ಟರುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದಿಂದ ಯುವಜನರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ರಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಷನ್ ಹಾಕಲು ನಿಬಂಧನೆಗಳು ಬೇಕು.

ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ಈ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿರುವ ರೆಗ್ಯುಲೇಷನ್ನುಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದು ಕಠಿಣವಾದ ಥೋರಣೆ ಹೊಂದುವ, ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕಿಗಳು ಇರುವ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರಿಗೇನೇ ಒಂದು ಮಟ್ಟಿನ ರಿಕ್ರಿಯೇಷನ್ ದೊರಕಿದ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಅನುಕೂಲತೆಗಳು ದೊರೆಯುವ ಹಾಗೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಗಿಯಾದ ಥೋರಣೆಯನ್ನು ಪಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ದು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸಿಗೆ ಜೇರೆಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಕೆಲವು ಕಡೆ ಸೋರುವ ಜೇರೆಗಳಿದ್ದು ಮಳೆ ಬಂದರೂ ಕೂಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಬೆಂಚುಗಳಾಗಲೀ,

(ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವನಾಥ ಐಕಳ)

ಕುರ್ಚಿಗಳಾಗಲೀ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಜನರು ಖಾಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಬಿಗಿಯಾದ ಧೋರಣೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಂಥದನ್ನೆಲ್ಲ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸಿಗೆ ಆರುತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪುನಃ ಅವನಿಗೆ ಪರ್ಮಿಷನ್ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡಲು ಲೈಸೆನ್ಸ್, ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಸಿಟಿ ಲೈಸೆನ್ಸ್, ಥಿಯೇಟ್ರಿಕಲ್ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ ತೊಂದರೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾದ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸದೆ ಸರ್ಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಗಮನಕೊಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

4-30 P.M.

Sri R. M. PATIL.—Mr. Speaker, Sir, practically there is no controversial clause here. My friend suggested to encourage touring talkies and maintain some standard in that behalf. Government is anxious to do that. In the absence of any amendment there is very little to reply and as such I crave the indulgence of this House to pass this Bill.

Mr. SPEAKER.—The question is:

"The Mysore Cinemas (Regulation) Bill, 1962, as reported by the Joint Select Committee, be taken into consideration."

The motion was adopted.

Mr. SPEAKER.—The question is:

"That Clauses 2 to 23, both inclusive, stand part of the Bill"

The motion was adopted.

Clauses 2 to 23, both inclusive, were added to the Bill.

Mr. SPEAKER.—Schedule. The question is:

"That schedule stand part of the Bill"

The motion was adopted.

The schedule was added to the Bill.

Mr. SPEAKER.—Clause 1, the Title and the Preamble. The question is:

"That Clause 1, the Title and the Preamble stand part of the Bill."

The motion was adopted.

Clause 1, the Title and the Preamble were added to the Bill.

Sri R. M. PATIL.—Sir, there is one small printing error on page 12, Clause 17 instead of Section 15, it ought to be 16. This is in Sentence 2.

Mr. SPEAKER.—It is apparently a clerical error.

I have got the power to amend it. It will be changed as 16.

Motion to pass.

Sri R. M. PATIL.—Sir, I beg to move:

"That the Mysore Cinemas (Regulation) Bill, 1962 as reported by the Joint Select Committee, be passed."

Mr. SPEAKER.—The question is:

"That the Mysore Cinemas (Regulation) Bill, 1962 as reported by the Joint Select Committee, be passed."

The motion was adopted.

MYSORE STATE AID TO INDUSTRIES AMENDMENT BILL, 1963.

Motion to Consider.

Sri K. MALLAPPA (Minister for Industries and Commerce).—Sir, I beg to move:

"That the Mysore State Aid to Industries (Amendment) Bill, 1963, be taken into consideration."

Mr. SPEAKER.—Motion moved:

"That the Mysore State Aid to Industries (Amendment) Bill, 1963, be taken into consideration."

† Sri K. MALLAPPA.—Sir, it is well within the experience of the Hon'ble Members of this House that there has been acute shortage of power in the State. In order to prevent a setback taking place in respect of development of Industries in the State and to give an incentive for new industries, Government, on 24th November 1961, took a decision to give some subsidy to those enterpreuners who were prepared to put their own generating sets. In pursuance of that decision, the State Electricity Board permitted about 50 concerns to have their own generators. The difficulty now is that subsidy for such power generated by private concerns does not come within the purview of the Aid to Industries Act. So, this Amendment has now been brought before the House with a view to see that the Act is amended in such a way as to permit Government to give subsidy to the extent of 50 per cent of